

Une œuvre/un regard

Deuxième livraison : 2022-2023

Cette deuxième série de textes transcrivant les présentations faites par des membres de l'Académie Montesquieu dans le cadre des contraintes légères fixées pour « une œuvre/un regard » et décrites dans la présentation de la première série de textes a confirmé et renforcé l'intérêt porté par nos membres à cette entrée en matière de nos séances mensuelles.

Qu'y découvrons-nous ? Ce que les conférences plus formelles ne permettent que rarement de mettre en lumière : un accès plus intimes aux spécificités intellectuelles et sensibles d'individus issus de milieux professionnels divers. La démarche préconisée nous permet par projection de sonder la complexité de notre propre système de perception au contact de celui de nos confrères et consœurs. Des différences d'appréciation entraînent parfois des dialogues fertiles et qui toujours échappent à l'intolérance qui anime trop souvent le débat public.

Le point de départ, le regard, est une perception sensorielle qui devrait être absolument individuelle. Il n'est pas si simple de se regarder regarder, c'est-à-dire évacuer momentanément toutes les sédimentations acquises qui conditionnent cette faculté. Suivre en quelque sorte Montaigne dans une démarche d'auto-connaissance. Et échapper à l'embrigadement que la société consumériste et la perversion du débat politique instillent insidieusement et grossièrement, qui consiste à asséner des réponses avant d'avoir formulé les questions.

Les textes ici présentés ont le mérite de la sincérité et la richesse d'interprétation qui caractérisent leurs auteurs, dans toute la diversité de leurs différences.

Michel JOUVE
17 janvier 2024