

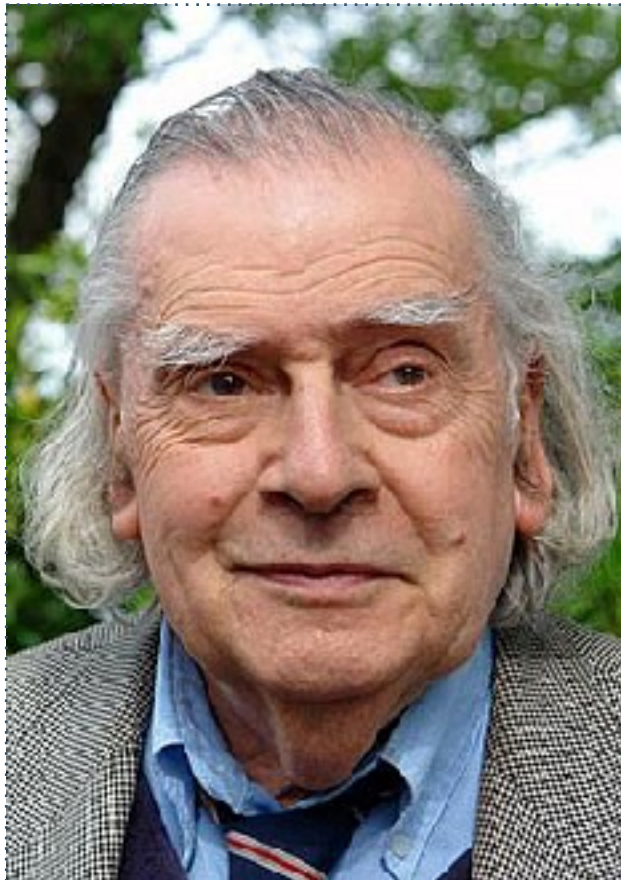
# « Une œuvre, un regard... » : Paul Leuquet

**Maxime LEBRETON - 20 septembre 2021**

Monsieur le Président, Chers collègues,

Vous m'avez sollicité pour présenter l'œuvre de notre ami et confrère Paul Leuquet, et je tiens à vous en remercier.

Effectivement, cela fait presque 20 ans que j'ai eu l'honneur de proposer à notre académie, alors présidée par Christian Taillard, d'accueillir Paul Leuquet, c'était le 15 avril 2002.



*Paul Leuquet*

Je connais bien Paul Leuquet et j'apprécie son talent depuis plus de quarante ans, puisque j'ai eu le plaisir, dans le cadre du Mai Musical, d'organiser l'une de ses plus belles expositions en mai 1980, dans les salons du Grand Hôtel de Bordeaux.



Mais qui est Paul Leuquet ?

Pour certains qui le croisent autour de l'Allée des Marronniers à Caudéran, c'est un marcheur infatigable qui déambule sur les trottoirs sans cesse, chevelure au vent, le regard concentré sous des sourcils touffus. Il marche, son sac de gravures et son parapluie à la main, pour se rendre dans son très petit atelier de la rue du docteur Albert Barraud, car sa maison est trop exigüe et trop encombrée pour qu'il puisse y travailler correctement.

Alors oui, vous avez bien reconnu ce personnage complexe et attachant qu'est Paul Leuquet, cet artiste qui connaît mieux Bordeaux que Bordeaux ne le connaît ?

Il est à la fois maître-graveur, aquarelliste délicat, écrivain-poète, critique d'art et aussi, parfois, excellent comédien.



*Les Hauts de Hurlevent 2016*



*Printemps au bord de l'eau 2016*

En réalité, Paul Leuquet est tout cela à la fois.

Né le même jour, le même mois et la même année que Jacques Chirac, le 29 novembre 1932 à Caudéran, d'un père comédien et d'une mère peintre... Il a de qui tenir.

Après avoir fait l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et exposé pour la première fois ses gravures en 1957 chez Monsieur Bonnet, il y obtient ses premiers succès qui lui permettent de réaliser ensuite de magnifiques burins, dont « Les jeux rustiques de Joachim du Bellay

» (1962), puis une série d'images sur Bordeaux (1964), un album dédié par Jean-Gabriel Lemoine, alors conservateur des musées de Bordeaux.



*Église Saint Seurin Bordeaux*



*Le chêne au lierre*

Suivent des « Images de la Nature », un magnifique ouvrage de 18 burins et textes originaux, dédié par René Huyghe, de l'Académie Française, conservateur en chef du Musée du Louvre.



*Le crapaud*



*La baudroie*



*L'Aigle*



*Le tigre*



*La libellule*

Cette renommée nous amènera à lui organiser la Rétrospective de 1980 au Grand Hôtel de Bordeaux, qui fut un succès et lui permit de vendre de nombreuses œuvres, dont une à madame Dassault, achetée pour l'anniversaire de son mari.



*Le messager du feu*



*La nuit*

En Octobre 1981, lors de la célébration du 400<sup>ème</sup> anniversaire de la parution des « Essais de Montaigne » et de la remarquable Exposition qui a été organisée à la Bibliothèque de Bordeaux, nous avons demandé à Paul Leuquet de créer une affiche qui serait consacrée à cet évènement.

Voici le dessin original et l'affiche qui a été présentée sur tous les panneaux d'affichage de Bordeaux et vendue dans l'exposition.



En 1986, aux côtés de Lucette Mouline, il s'intéresse au théâtre et il poursuit ses œuvres romanesques et poétiques, souvent accompagnées de reproductions de dessins, peintures ou gravures. Tels sont « Le voyage d'Ulysse » en 1993, « Monsieur Dubois ou les mémoires de mon Ombre » 1995, « Des pas et des chemins » (1998), ou « Avez-vous des nouvelles de Monsieur de la Pérouse ? » en 2003.

Depuis une vingtaine d'années, Paul Leuquet « vivote » très modestement dans sa maison de Caudéran, avec quelques « excursions » dans un atelier qu'il possède à Parempuyre, au bord de l'eau.

En tant que peintre-aquarelliste, Paul Leuquet est remarquable par son économie de moyens, la transparence et la délicatesse de ses couleurs.

D'abord inspirées par la nature, puis par les portraits, les œuvres de Paul Leuquet sont souvent diaphanes, rehaussées de traits imperceptibles qui mettent en valeur ses sujets.

Telles sont ses dernières œuvres, étranges portraits qui émanent souvent de ses rêves de poète.





*Les Ombres de Venise 2011*



*Don Quichotte*

Enfin, permettez-moi d'ajouter à cette rapide présentation de Paul Leuquet et de son œuvre, qu'il est un remarquable dessinateur de portraits, comme en témoignent ces dessins que nous lui avons commandés de notre femme Annie et de nos deux jeunes filles.



*Portraits de Aude et Marie-Joséphine LEBRETON,  
Dessin au crayon sur papier (1976)*



*Portrait d'Annie LEBRETON*

Au terme de cette présentation, le mieux que nous puissions faire, en présence de notre ami et confrère Paul Leuquet, c'est de lui céder la parole afin qu'il complète ce modeste hommage par l'un de ses beaux poèmes, et, notamment, celui qu'il dédie à Notre-Dame de Paris



*Notre Dame de Paris*

Je vous remercie pour l'attention que vous avez porté sur « l'œuvre et sur le regard » qui est le nôtre concernant notre ami et confrère Paul Leuquet.

### **NOTRE DAME DE PARIS**

Dans la forêt de ses statues, dans la lumière de ses vitraux,  
Les très riches heures de la France ne sont pas images fanées enluminures éteintes,  
Elles vivent d'une vie étrange où les dimensions du temps se rejoignent et s'abolissent,  
Notre Dame, c'est un arbre immense fait de pierres et d'amour,  
Une bague de fiançailles que Paris a donnée à la Seine,  
C'est un peu de silence, un peu de solitude,  
C'est la voûte accueillante aux douleurs isolées,  
C'est la paix retrouvée et les gloires anciennes,  
Les prières de Saint-Louis ont monté sous ses arches,  
Le vaisseau tendu des drapeaux de Turenne,  
La rumeur du sacre,  
Notre Dame, c'est la leçon qu'un peuple se donne à lui-même,  
Les ombres et les clartés de l'histoire jouent à travers ses piliers  
Tel le soleil au milieu des branches ...

*Paul Leuquet, décembre 1963*