

Une œuvre/un regard

Avant-propos

L'activité de l'Académie Montesquieu, depuis sa création, a consisté en des échanges intellectuels autour de conférences mensuelles données par ses membres. Ceux-ci, provenant d'origines disciplinaires diverses, ont contribué à élargir la connaissance déjà vaste de ses membres à des domaines moins familiers. Les communications des années les plus récentes peuvent être consultées sans restriction sur le site informatique de l'Académie.

A partir de 2019, le président de l'Académie, constatant l'intérêt de la quasi-totalité de ses membres pour le domaine des beaux-arts, a suggéré de débiter chaque séance par une brève présentation très informelle et conviviale faite par l'un de ces membres d'une œuvre d'art en fonction du regard propre porté sur elle et non en fonction de son statut reconnu de chef-d'œuvre « officiel ». Il définissait ainsi les contours de cette entreprise : « Chacun entretient avec une œuvre d'art (peinture, sculpture, morceau de musique, poésie), un dialogue singulier révélateur d'une sensibilité particulière. Le but de l'exercice que nous proposons est donc moins de faire appel aux connaissances érudites ou livresques qu'aux émotions personnelles suscitées par une œuvre d'art. Ce qui n'interdit évidemment pas l'usage des connaissances mais les met au service des émotions ressenties et exprimées. Il s'agit donc moins de *docere* que de *delectare* et donner ainsi libre cours à l'expression de la subjectivité. Connais-toi toi-même pourrait être aussi la devise de cet exercice mais à condition de lui donner comme finalité de se faire mieux connaître des autres. »

Certes les communications ont permis soit de retrouver des œuvres très familières, soit au contraire de découvrir des œuvres ou des artistes plus confidentiels, mais il en est surtout résulté une connaissance plus amicale, intime des hommes et des femmes qui se réunissent dans le cadre de notre société. Accessoirement, cet exercice a permis de constater empiriquement que le concept sacré de l'œuvre d'art unique, objet d'une vénération (ou d'une exécution) collective, est une illusion. Certes, la description érudite et objective

existe et doit exister, et jusqu'à un certain point informer le regard, mais l'œuvre jouit du privilège de revenir à la vie par et pour le regard individuel porté sur lui. Sa forme et sa signification deviennent intimes, donc multiples, et pour ainsi dire kaléidoscopiques.

Après plusieurs mois, il est apparu qu'il était opportun de rassembler les contributions à cet exercice particulier comme une catégorie à part dans la rubrique « communications » dans le site numérique de l'Académie. Figurent également en hors-série deux communications dont la forme déroge légèrement aux règles générales. L'une porte sur une œuvre musicale, l'autre est un hommage à notre confrère Paul Leuquet qui, pour des raisons de santé, est empêché d'assister à nos séances.